

號三十五百九第

張一版出日今

地址	北京 花園 東局一零七十一號
報費	分送 每份銀一元 每月月租五元 外寄三角一分 郵費不收
廣告費	用五號字七日以內每字八角一 月以五厘長期面訂五十元起 滿封而中縫加拾

(本埠要目)

▲呈請酌撥國法退款爲八
校教育基金文
▲兒童心理學(十四續)
▲美術 (二續)

制統一黨 貨幣論 英法德美比較都市自治論
國際聯盟 政治與經濟 自治之研究 太平洋
議 國際侵略之末迷 美國政府大綱 女子參
之研究 有機染料學 布爾什維主義底心理

茲依照本會第一次常會決議案定於本月十一日午後三時在第一院第二層繡絡處開本月份常會請委員先生準時出席爲荷此啓

本星期四之現代政治由李守常先生繼續講演『工人的國際運動』時間和地點均照舊（上午九至十一、第一院第三教室）

鄒宗孟先生所授之日文班功課星期六四至五
小時仍移同星期四四至五時講授此布

國文系二年級學生季資請休學一年應照准此布
物理系三年級星期五日午後一至二時所教授之數
理電磁學及原能論改在星期六日午前十一至十二
時仍上第四教至此布

文牘課十一年二月一日收發文件

▲發出文件共十五件 一咨貴州省長代學生唐綬
等請津貼書籍費文 一致河南教育廳送本校各
項規程函 一致各學校介紹蘇助教甲榮前往參
觀函

專
件

配用途酌撥國立八校教育基金文

呈爲法款退還請均配用途酌撥國立八校教育基金
事竊查法國議會議決退還我國庚子賠款聲明充中
法兩國精神與物質上關係之用查精神事業莫過於
育物質事業自屬實業二者同爲國家命脈所關然精

聞政府對於此項賠款擬組織委員會商酌分配用途
國立八校亦國家行政團體之一應請准予參加庶幾

面之關係不無裨益爲此呈請
察核訓示施行毋任屏營待命之至謹呈
大總統 國務總理 教育總長
八段校長公呈 二月六日

雜錄

兒童心理學 (十三續)

美國諾斯窩席 (Noravorthy)
魏脫來 (Whitley) 著

哲學系 李 溶譯

第二節 教育中情境之利用

這一切情境大有關係於教育，因為由於這些原始興趣的利用，得以發動學習的歷程，可以由較高，較多理想的興趣的接合，而進於人類所要造成的較好的學習歷程，漸漸兒把兒童的個人

怎樣引導

怎樣引導情緒的激發？

讚許的興趣，移到團體讚許的，和他意識讚許的興趣上去；發展兒童的道德意味，以代替由純粹興趣

得到的讚許，使他因做了合理的事情而得愉快；所以訓練他以社交興趣，較重於非社交興趣，這種事業是教育家的責任，若果如是，人類得以經過動物階級而入於他的人類遺傳物。此處在教育實習中的危險，同那種指出對付本能的一樣多大；如傾向不顧了或遏止了這些原始興趣所供給出來的精力資本，而以人工和成人的動機使用這些招致反應的動機，那末，在教育實習中的危險同應付本能裡的危險，沒有兩樣，所以因幼稚的兒童一天要用到工具，而叫他去做他的工作；因為社會要求他清潔面告訴他以潔淨，因為真實是

合理而鼓勵他說真話，這種說法實無濟於事，並且無思想的；因為其他不能興趣的顯現，和那些發展缺乏的呈訴，並非按時期而叫他去做，但是因為他能够使用所渴望的玩具，而他叫去做工，因為當時有人能够愛他，而告訴他清潔，因為真實與答快樂權利的條件，而鼓勵他說老實話，——這些動機，他可以按日而做下去，並且這些動機在這時期裏有本能活動的基礎以助進他，比前所教的要相去霄壤了。至於要做工作，要清潔兒童，要教真話，全然根據於本能興趣的新動，無關於控制中的說話；旁的東西之不能操作用，因為兒童限制於發展，經驗，和知識的緣故，並不是他不肯做的。為什麼我們要用較多理想與這些動機以欺騙我們自己和兒童呢？這些動機是為後來的動機所替代的，當時在兒童中所活動的興趣，若還保守這個時期不向前進，那末，他們要被迫去招致結果了。若利用得太早，那末，他們大半保守了空虛的真實內容。自私的人在反應中做理想中的動機，而其動機因為自私的動機，這樣控制中的危險，不在於弄那些低下的和粗淺的動機，而在於同樣階級上繼續不息的操作，失敗了。進步和發展所要求的供給，挫折兒童在這階級上，沒有什麼害怕，那時侯可以用代替物而適意結果來，把他提到高而又高的階級上去才好。

第三節 審美的情緒

造就審美情緒(Aesthetic Emotions)的原始

庶務部收發課啟事(一)

本校同學諸君欲個人通信便利須到本課將自己住址詳細填明通有郵電要信件可以直接寄到不致

文信件

姓名	1	1	1	1	1	1	1	1	1
地址	1	1	1	1	1	1	1	1	1
姓名	1	1	1	1	1	1	1	1	1
地址	1	1	1	1	1	1	1	1	1

傾向，每現於他們所滿意的種種外觀之中。這些根源大多是光彩和顏色的愉快，或知覺中和運動中聲調的愉快。從這些粗淺的出發點上，發現了天然的，藝術的，詩歌的，跳舞的，和音樂的愉快。當健全生物被美所吸收而成為同化時，愉快的組織感情反應中某某官覺刺激原因的純粹行動，可以作出『全力』的承認。這種真本性和原始準備的殘餘，在於極端可塑性的審美區域而離了情緒的。同喚起審美情緒的愉快那些性質所合成的這種外觀，大半依靠個人的訓練和環境而定的。

審美的情緒
起初發生於什麼地方？

無論何人觀察美，或音樂，或藝術，都含有教育的事件；除開這些東西以外，似乎沒有旁的東西可以保存審美愉快的性質和那些常保注意的雍和同平安的性質。幼稚兒童被色彩石印圖或『短音符』的音樂而激起的愉快，恰如可敬的成人被麥陀(Madama)或皮博非(Beethoven)的和聲而激起的愉快。從這種粗淺的和來源的愉快上起，必須把兒童提高到藝術的和複化的快樂上面去，但必須先在原始準備所安放兒童的平面之上造成起點，不是在於以外的平面上造軌的；因為晚近方法的結果，要殺死其真審美愉快的。優美而較好的顏色，是圖畫的特點，應該給與兒童看，而且把他掛在初等學校裏的牆壁上給他們看。但是要記得掛這些圖畫的目的，是為審美的愉快

、並非要保持古事或觀念中所使用的那些真圖畫。漸進兒從這些圖畫的領悟(Appreciation)上出發，可以帶兒童享受黑白顏色的指明和諧，和好看的特質。音樂，唱歌，歌謠，應該先行定奪，把簡單聲調列在第一步，旁的特性放在第二步；末後，應着重於和諧、形態和節奏之上。無論如何，發展的程序，必須循序漸進，切不可躐登，倘有真最好的審美高才，尤宜竭力培養他才好。(未完)

美術

E. Picaut et C. Baudé
孫芳譯 (11續)

巴黎附近，聖日耳曼 Saint-Germain 博物院有一新奇之物，凡人觀之，未嘗不始而惑然，繼而感嘆也。此物為一象牙小片，係取之於一狀貌奇特之象格拒之時者，此種象類，千萬年前，畫已絕跡，試觀此陳古不堪，薄片之上，有以鋒利之物，刻畫一圖者，此圖所繪怪物，殆即此牙之怪物也。諸生，爾等當端識此人類美術之發端，從古迄今之畫稿，蓋吾祖若宗之一人，當人類生存森林之內，雜居猛獸之域所繪者也。此種劣陋工程，與吾儕宮式彫刻，公共場所彫像，相差至遠，固無疑義。人之所以成美術家如今日者，固需千百年也。然自是而後，工作不輟，模仿自然界之美麗，創造美術之物品，始而粗陋，繼而完善；終乃令人驚賞。雖在遠處，悲苦之歷史，猶無時而或忽忘美術也。

其間經歷恐怖時期，黑暗時期，戰爭時代，亡國時代，天災，疫癘，掠奪等等，爾等豈不以為最重要者，謀生而已，絕無時期，興味，為彼無益之事。不知是時美術固不亡也。反而當此黑暗時期，美術呈一豔彩，殆若日光之照燠寒人，慰其愁苦，聊供一線希望之曙光也。

現時爾等其可揣度所謂美術者乎？其可明瞭法國受良好教育之兒童，不當不知如是美麗，堂皇之事乎？歷史也，地理也，文法也，算術也，自然史也，各種科學也，皆口誦爾等，皆教授極善矣，蓋以此乃人類智慧之事，不知此者，殆非人也。然人類智慧，不僅限於科學而已，此蓋謂不僅限於有用者而已。亦嘗愛好美麗，而探討之也。故人類制作美麗，驚人之美，於世者無數。諸生，凡此所告爾等之事實，是所使爾等明瞭所謂美術者也。

何謂美術？以人類制作美麗物品之好尚，而人所造作之美也。試列舉美術品一二，彩碟，繡彩，彫刻木器，主教堂，宮殿是也。夫使人類制作美術品者，何也？此乃古今人類，各地民族，自然的，深切的需要也。美術之用安在？為使吾人一見人造之麗雅之物品，即怦然動心，驚喜無限也。

第二講 各種美術

所謂美術者，吾儕既言之矣，而今當觀各種不同

信件

姓名	玉忠文	馬通良	牛資熙
地址	277	278	279
姓名	李孟	劉丁	楊馬
地址	280	281	282
姓名	李孟	劉丁	楊馬
地址	283	284	285
姓名	李孟	劉丁	楊馬
地址	286	287	

號房取

的藝術，果何物。蓋不他一面而已也。

吾儕通達之藝術品者，一種美觀物品，其美觀除悅人心目外，無他片末也。惟此種物品，種類繁多，彼此殊不相似耳。

吾儕所管列舉一二矣。如彩碟者，既不似主數宮，又不似食器欄，吾製此者，不知製彼也。然此三者皆非是藝術品耳。

藝術品之種類，雖不極其相異者：如佳麗之宗教，其其一例：或夜間歌唱之古雅士歌；或情所寄，及前後千百兒童所習之怡情悅性之小說，亦然。何哉！音樂與美術乎？詩歌亦美術乎？

雕雕，是無庸疑。爾儕當憶吾等所前言也。詩歌，小說，非亦美麗、無用之物乎？歌唱胡爲乎？詩歌胡爲乎？一無用也。然亦非一無用也，亦是使吾人怪然動念，感通情懷，有如喜心躍然者是，故亦爲藝術品也。

諸生，凡吾適所等所言，本書將不再述所謂音樂，詩歌與美術：其他美術若吾已與爾等言或與爾等言者，特所也；音樂，詩歌，殆置之不論已。吾儕於此，不過專事研究其他美術，其美術品皆足以觀摩之物，殆凡人手造之物，即非徒恃智慧者也。

此則手造美術。爲數至繁；然可分爲三大部分，蓋吾儕所通達之旨也。

有建築師的美術者，是建築屋，主數宮，宮殿，念噴泉者也。

有雕刻師的美術者，修削質易彫刻之木、石、象

牙，以植物之形象也。尙有畫師的美術者，爾等在校學畫之時，嘗爲之矣，自然不詳者，畫師或片鉛筆，或施顏料於紙、布、牆垣，平滑而積之上，以繪花、鳥、人物、風景等實物形象者也。

諸生，以上所述，是美術之三種主要形體也，將次爲爾等述之。

吾儕誠一熟思，則將見此三種美術，有一者殆若其他兩神之生父也。彼建築其最源最先者也：圖畫，彫刻，不過其息女耳。

在始創畫、彫刻、實際上，不過爲建築術起造之宮室，增其美麗，悅人之賢而已。

昔在美術初期，人類所欲最先肆其華美之物，厥惟居處，求材料或木，或石之配置適當，俾宮室形狀足勝觀賞。故有建築術興，爲美術之最先者也。然旋而人類既成美術之才，遂有用他種形態，以裝飾其宮室之心。修削各種材料，以象美麗物品之狀，花飾或彫像，是其例也；這後更思以各種顏料，繪畫其物。於是彫刻，有圖畫矣。

故畫師，彫刻師，建築家，是此三種之美術家也，是制作美術品者也。惟其間有極大區別，吾人所不容不計意者也耳。

彫刻師，畫師，得任已意，從其所好者繪之，祇須作一美術品爲己足。故彼等是遊遊茫茫自然界中，無何不便也。自低賤之小花，至尊貴之人物容貌，皆得從其手造，爲美術品已。

反之，建築家則未能制作隨心也。欲成一美術家之工程，欲爲吾人目中，營一麗雅之物，所得規畫其將造之宮室者，僅一法耳。蓋是種宮室當有所用：若寺院，若噴泉，若市廛是。而建築即當恰合其標的也，例如教堂爲容人衆多，爲徒衆在內的安謐，則當陽光疎，和；反之，市廛則當有響朗之會議廳，闊梯，廣廊也。建築師不能以所心喜的形式，加諸工程，汝等可以見也。要之，不得不求符合該項工程之用途，是不可缺之條件也。

然則因是結果何如乎？其果則建築之美，恆隸於此種條件之下。故宮室不符其標的者，決不謂之美也。否則吾儕直覺其瑕疵，直覺其建築不善，不驚美之矣。

諸生，猶有當注意者，凡一種大建築物，寺院，凱旋門，主數宮，耗費財力，靡有底止：殆極巨之犧牲，當求可以恢復者也。故要當整理建築，使穩堅實，耐久，而後禦風，霜，歷歲月。是多數宏構，巨室當有之第二要件也。

爾儕亦知因此要件，其結果將何若乎？則建築之美麗，欲求完備，悅人懷抱，猶當以堅實，耐久之旨，觸人觀賞。故凡蓋一種嚴威，莊重之美。雖一宮室之文飾，彫像，彫刻，宮闈之極。然其大觀啓發吾人壯偉，莊嚴之念，未遂已也。

試觀吾古主數宮。彫像蓋內。門上玫瑰花飾，殆如薄紗模樣之石；玻璃彩窗都繪畫圖。爾儕觀之，曾作如何之感想乎？其必有深、重的感動矣。

其最動爾等心，目者，非彼富麗的細節也，蓋古教堂之形狀，與其大體耳。其歲月浸染之彫石，皆爲爾等述中古黑暗之秘事。直穿雲際之鐘樓堅針，及似刺戟爾等之經典。當爾等步履，聲破深，暗穹蓋之靜寂時，未嘗不有肅敬，誠摯之情，恍疑置身天宮也已。

諸生，彫刻據之法則，則異是矣。蓋建築家以築藥物揚其美麗；彫刻則以模仿茫茫宇宙所有之物，見其美麗者也。

爾儕觀之，模仿者，彫刻之法則也。彫刻家之選一物也，一植也，一動也，一人也，則以石，以青銅，以木，以象牙模仿之耳。惟當注意者，選擇未可輕率，必其物足供勞力而美好也；若醜劣之物，則不當耗費心力，以之製像，垂諸久遠也。

諸生，選擇之物且當甚美，若其事實上可能，爾應極美。蓋彫刻者，大率形狀嚴酷之工程，不如圖畫以色彩悅人者也；矧其工程甚艱難，需時，若用金，石，所費歲月，正難紀極。特所謂極美者，亦當窮竭極端之勞力耳。

然極美無瑕，何可得乎？殆絕無也。今試設想有彫刻家欲爲吾人爲一馬之形貌，製一彫像。荷置身牧場，廣漠之中，尋一極端完美之馬，不可得也。蓋一則腿長，一則腿笨，此病數醜，彼嫌腰圓，欲求極完美者，則不得不有幾部失真也。

(未完)

報告

庶務部雜務課報告

▲十年九月份本校各機關需用消耗品 (六續)

▲三院講義課

茶葉六十包 粗皂二塊 香皂一塊 蠟燭二瓶

毛六行一百張 洋火一包 東昌紙五十張 中信

封五十個 洋燭一包 講義稿紙五百張 元筆二

支 領物單一本 蠟燭其一個 香墨一塊

▲三院教員休息室

茶葉六十包 粗皂六塊 香皂六塊 蠟燭二瓶 抹

布十六尺 毛巾四把 毛巾六條 毛六行一百張

大宮燭二把 小宮燭二把 水壺六把 元筆十六

支 鉛筆十二支 洋火六包 墨汁三瓶 東昌紙

五十張 紅藍墨水十二瓶 筆杆十二支 竹紙二

刀 膠水二瓶 手紙二打 藍洋格紙三百張 洋

燭一包 蠟燭其二個 布條三斤 子繩三條 中

信封二百個

▲一院女生室

粗皂二塊 茶葉十包 毛巾一把 元筆三支 墨

汁一瓶

▲平民夜校

粉筆二十四盒 點名冊二十本 丁吊一份 大秤

信封十個 大鐵鎖一把 洋粉連十六張 東昌紙

三十張 白線繩一兩 洋釘二兩 粉尖紙十二刀

▲詢問課

宣八行五十張 元筆二支 中信封三十個

▲古生物學室

毛巾一條 茶葉三十包 水壺一把 粗皂一塊

抹布二尺 橡皮紙五十張

▲清道夫

竹掃帚二把 柳條一個 披斗一個 大麻繩一條

(完末)

北大第二平民學校民國十年總報告

告

本校原為平民教育研究社計畫開辦，自十年十一月九日至十二月六日為籌備時期；十二月六日至十二月十二日為成立時期；十二月十二日以後為校務進行時期。茲按此三時期分別列總報告如左：

一籌備時期

民國十年十一月九日北大同學胡致李駿劉正經呂日奎張國祥陶漢鵬陳延芳陳方毅林公頤龍成章龍業鼎周國隆魏建功李樹勳沈良佐發起籌備本校歸屬於學生會系統之下，借北大三院為校址。在北大平民教育研究社借座開會。胡致主席。到會者除李樹勳龍業鼎沈良佐三人因事未到外，計十三人。是日會議擬定本校規程草案；到會者全體自願加入辦事。為校務進行便利起見，即臨時選定負責人員，計：

胡致當選正主幹，陳方毅當選副主幹，鄭延芳當選會計，龍業鼎，張國祥當選庶務。

十一月十四日胡致劉正經見北大庶務主任汪先生。商擬校舍問題：「教室可以撥借，教務辦公處等項須求委員會之議，方可撥辦。」十六日致函北大庶務委員會，予核准；十九日收到北大庶務部來函：

「……庶務委員會議決：准撥三院工字樓樓下東邊二間，作為學生會第二平民學校教務辦公處及閱覽室。其借用教室一層當由註冊部酌定。至資助粉筆等項准予按照第二院平民夜校事例辦理。」

二十三日開第二次籌備會仍借座於北大平民教育研究社。胡致主席。是日會議議決招生事務：公決廣告粘貼區域在漢花園以南；推周國隆胡致監督粘貼廣告；又決定分布傳單於三院左近偏僻胡同。二十四日開始招生報名。二十六日開第三次籌備會，仍借北大平民教育研究社地方。胡致主席。到會者有新加入之北大同學曾集熙劉德榮二人。是日會議決定組織「教務辦公處辦事細則起草委員會」并推定委員九人：陳方毅為委員長；起草委員為李樹勳劉正經魏建功三人；沈良佐林公頤陶漢鵬張國祥龍成章五人為審查委員。該委員會所擬規則，一俟公決通過後，再提出報告。又議決組織「招生委員會」，由各人自由商定職務。

十二月四日上午九時，考試新生。報告學生人數三百三十餘名；是日到考者約二百二十餘名。五日新生試卷由考試委員閱定，共錄取學生一百五十七名。六日在三院第二十教室開正式教務教務聯席會議。胡致主席。到會教職員共十七人。是日會議正式通過本校規程；復據規程第五條規定，選舉正式職員；又決定本校學生徽章樣式及校徽樣式。

十七名。六日在三院第二十教室開正式教務教務聯席會議。胡致主席。到會教職員共十七人。是日會議正式通過本校規程；復據規程第五條規定，選舉正式職員；又決定本校學生徽章樣式及校徽樣式。

Announcement of the English Club No. 5.
At one o'clock P. M. this Friday (Feb. 10), the third regular meeting will take place in Room 17 of the 4th floor, the First Campus. A speech will be given by Dr. Liu. All the members of the Club are expected to attend the meeting.
Feb. 8, 1922.

畫法研究會啓事

頃接校內外會員。多數提議開全體大會，討論會務進行事宜。茲定於陰曆正月十五日(星期六)下午一時，在第二院北樓上第三教室，開全體大會。望會員諸君屆時到會為盼。

北大平民夜校啓事

本校前缺普通第七八兩班國語教員二位每週授課三小時同學中有熱心平民教育者請函知夜校教務處以便尋聘聘請

二月八日